



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



COME2ART: Introducing a collaborative scheme between artists & community members fostering life skills development and resilience through creative placemaking

Contract number: 2020-1-EL01-KA227-ADU-094692

Erasmus + project, Partnerships for Creativity



“Een curriculum voor levensvaardigheden via kunst in de context van creatieve
placemaking”



This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

act:onaid
για έναν κόσμο πιο δίκαιο





Invoering Trainingsmateriaal

Het hoofddoel van het trainingsprogramma is om stagiairs methodologische hulpmiddelen te bieden, zodat zij op hun beurt leden uit verschillende gemeenschappen kunnen betrekken bij kunstgerelateerde samenwerkingsprojecten met als uiteindelijk doel het bevorderen van hun levensvaardigheden. De levensvaardigheden die naar verwachting zullen worden verbeterd, worden gezien als een methode om de creatieve veerkracht van de gemeenschap in het algemeen te vergroten.

Deze levensvaardigheden hebben namelijk betrekking op kritisch denken, creatief denken en flexibiliteit in het licht van onzekerheid en veranderende omstandigheden, een verhoogd vermogen om zowel de eigen emoties als die van anderen te herkennen en te beheersen. Bovendien zullen metacognitieve vaardigheden met betrekking tot leren worden versterkt, met de nadruk op het leren leren en het helpen van mensen om initiatief te nemen bij het beheren van hun eigen leerproces.

Last but not least zijn communicatie- en samenwerkingsvaardigheden van cruciaal belang, aangezien samenwerking, empathie en wederzijdse erkenning van meningen en standpunten van het grootste belang zijn bij het leveren van resultaten bij elk gemeenschappelijk streven, laat staan bij een artistiek project met een open einde, waarbij perspectieven en benaderingen moeten worden gesynthetiseerd in een samenhangend geheel.

Tegen deze achtergrond is het specifieke trainingscurriculum erop gericht de actieve en collaboratieve deelname aan artistieke projecten die ruimtes transformeren (place making) te gebruiken als een steunpunt om de bovengenoemde levensvaardigheden te bevorderen van mensen die verband houden met specifieke gemeenschappen die als minder bevoorrecht kunnen



|| This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. || The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



worden omschreven. , rekening houdend met een aantal principes.

Het ontwerp en de uitvoering van het leerplan zullen, vanwege de aard ervan gericht op levensvaardigheden die kunnen worden toegepast door middel van creatieve praktijken en verschillende vormen van artistieke expressie, sterk gebaseerd zijn op kunstgebaseerd, ervaringsgericht leren en leren door te doen, terwijl de algehele De levering zal plaatsvinden via gemengd leren, waarbij rekening wordt gehouden met mogelijke wijzigingen als gevolg van mogelijke implicaties van sociale afstand.

Bovendien is een deel van het curriculum zo ontworpen dat kunstenaars en cultuurwerkers de rol van trainer voor de leden van de gemeenschap op zich kunnen nemen, aangezien zij degenen zijn die het trainingsmateriaal moeten leveren.

Het Come2Art Life skills curriculum is samengesteld uit acht modules:

- > 5 Modules (1-5) voor het leerproces onder leiding van kunstenaars (docenten) en het betrekken van gemeenschapsleden bij creatieve praktijken om hun levensvaardigheden te ontwikkelen
- > 3 Modules (6-8) voor het proces van het trainen en voorbereiden van kunstenaars om docenten voor hun gemeenschap te worden

De modules ontwikkeld door het Come2art consortium:

Modules voor de cursisten:

Module 1: Kunst in tijden van crisis: een manier om emoties zelf te reguleren?

Verantwoordelijke partner: Smelten Pro

Module 2: Creativiteit in de praktijk: methoden en hulpmiddelen voor collectieve



|| This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. || The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



artistieke expressie Verantwoordelijke partner: Aristoteles Universiteit van Thessaloniki

Module 3: Digitale hulpmiddelen voor creatieve expressie

Verantwoordelijke partner: Aristoteles Universiteit van Thessaloniki

Module 4: Samenwerken met anderen in artistieke projecten, het bevorderen van collectieve inspanningen en gedeeld begrip

Verantwoordelijke partner: Smelten Pro

Module 5: Laten we openbare kunst maken: creatieve placemaking introduceren als instrument voor het creëren van een veerkrachtige gemeenschap

Verantwoordelijke partner: Melting Pro, ActionAid Hellas

Modules voor de trainers:

Module 6: De sociale rol van kunstenaar als leider bij het ondersteunen van creatieve activiteiten op gemeenschapsniveau

Verantwoordelijke partner: IoDeposit

Module 7: Bevordering van burgerbetrokkenheid door middel van op kunst gebaseerde gemeenschapsrevitaliseringsinitiatieven

Verantwoordelijke partner: ActionAid Hellas

Module 8: Pedagogische methodologieën en benaderingen voor het aanleren van levensvaardigheden via kunst

Verantwoordelijke partner: Smelten Pro, Aristoteles Universiteit van Thessaloniki



|| This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. || The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Alle 8 modules zullen volgens hetzelfde schema worden gestructureerd:

- **Moduletitel:** conform het goedgekeurde projectvoorstel
- **Cursusmodulebeschrijving:** Een gedetailleerde beschrijving van de module.
- **Cursuseenheden, titels en beschrijving:** Een gedetailleerde beschrijving van de eenheden (leeractiviteiten) waarin de module wordt opgesplitst.
- **Leerresultaten:** Een gedetailleerde beschrijving van het leerdoel en het verwachte resultaat per eenheid (leeractiviteit), onderverdeeld in cognitief en affectief domein (zie Methodologie)
- **Onderzoek:** Een gedetailleerde beschrijving van de leerlingbeoordeling van de cursusmodule/-eenheden.

Ontwikkeling van het trainingsmateriaal

De ontwikkeling van de trainingsmethodologie en van het hele curriculum werd volledig uitgevoerd door het Come2art-partnerschap.

Meer specifiek leidde Melting Pro in samenwerking met Aristotle University de ontwikkeling van het COME2ART-curriculum, terwijl alle partners inhoud ontwikkelden (zie modules hierboven) op basis van hun expertise en rekening houdend met de behoeften en uitdagingen van hun lokale gemeenschappen.

Na de ervaring van Melting Pro als aanbieder van beroepsonderwijs en -opleiding op het gebied van kunst en creatieve lokale ontwikkeling, zijn de 8 modules ontworpen om een op resultaten gebaseerd proces te structureren dat aanpasbaar, interactief en toegankelijk kan zijn in veel andere leercontexten.

De materialen die voor elke module zijn ontwikkeld, zijn het resultaat van jarenlang onderzoek en EU-samenwerking op het gebied van creatieve praktijken en hun impactbeoordeling in termen van empowerment van mensen binnen en buiten de kunsten. Melting Pro ontwerpt ervaringsgericht leren gericht op kunstenaars en creatieve mensen met als doel hun inzetbaarheid en hun rol in de samenleving te vergroten.



|| This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. || The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Het format SPACE (gepresenteerd in Module 4) dat Melting Pro op nationaal niveau uitgebreid heeft gebruikt in verschillende lokale regeneratieprojecten in Italië, biedt concepten en hulpmiddelen die kunnen worden aangereikt aan kunstenaars die mensen willen betrekken bij artistieke praktijken ten behoeve van een gemeenschap: manieren om naar het publiek te luisteren, om de verhalen te verzamelen achter het materiële en immateriële erfgoed dat op een plek ligt en door mensen wordt gedeeld, technieken om een samenwerkingsproces te omarmen waarbij de artistieke output gezamenlijk wordt ontworpen en geïmplementeerd.

Voor het Come2Art-project werd een selecte reeks van deze benaderingen gekozen en in workshops gegeven door een groep van 15 kunstenaars uit 3 landen tijdens een intensieve trainings- en testsessie die het nut en het innovatieve karakter van het hier gepresenteerde trainingsmateriaal bevestigde.

In de context van de creatie van de Modules waarvoor Aristoteles Universiteit had de hoofdverantwoordelijkheid, de keuzes met betrekking tot het onderwijsmateriaal en de lesmethodiek waren geïnspireerd op de ervaring van de auteur als docent in de vakken Kunsteducatie, Sociologie en Psychologieonderwijs aan de afdeling Beeldende en Toegepaste Kunsten van de School voor Schone Kunsten van de universiteit, met de mede-assistentie en waardevolle bijdrage van andere professoren van de afdeling.

Sociaal geëngageerde en collaboratieve kunstvormen vormen een centraal referentiepunt in het onderwijs van alle professoren van de afdeling die hebben deelgenomen aan het schrijven van het materiaal. Het hoofddoel van de ontworpen modules was om expressieve creatie te verbinden met de kritische verwerking van persoonlijke of vooral sociale kwesties, via de taal van de hedendaagse kunst. De nadruk werd dus niet primair gelegd op de ontwikkeling van vaardigheden die verband houden met het gebruik van materialen, technieken en



|| This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. || The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



morfoplastische elementen, maar op theoretische training, het begrijpen van de onlosmakelijk verbonden relatie tussen beeld en betekenis in de beeldende kunst.

Dit heeft geholpen om creatieve processen te vermijden die eenzijdig investeren in het imponeren van de kijker en de esthetische kant, en om werken te produceren die het publiek uitnodigen om na te denken over artistieke creaties waarbij vorm samenwerkt met betekenisvolle inhoud.

De geproduceerde modules putten ook materiaal en methoden uit de moderne logica van de integratie van nieuwe technologieën in visueel onderwijs, die een studentgerichte creatie van informele netwerken tussen de deelnemers bevordert. Een samenvatting van alle bovengenoemde benaderingen, ervaring en kennis wordt gepresenteerd in Modules 2 en 3, evenals in Module 8.

IoDeposit heeft meer dan 10 jaar ervaring met het ondersteunen van de specifieke competenties van mensen – vooral jongeren – op het gebied van beeldende kunst, cultureel management en curatorische praktijken. Enkele indicatieve activiteiten van de vereniging zijn onder meer tentoonstellingen, workshops, laboratoria, culturele evenementen, conferenties, onderzoek, publicaties, maar ook experimentele processen op het gebied van curatoriale disciplines, artistieke talen en nieuwe technologieën toegepast op kunst en kunst cultuur. De creatie van onderwijs- en laboratoriumtrajecten gebaseerd op kunst en creativiteit heeft IoDeposit ertoe gebracht te experimenteren met innovatieve onderwijstechnieken die gericht zijn op verschillende groepen van de gemeenschap. Al deze opgebouwde ervaring met het werken met kunstenaars op lokaal niveau is opgenomen in Module 6.

Action Aid Hellas is gespecialiseerd in de toepassing van methoden voor gemeenschapsbetrokkenheid, voortbouwend op haar internationale ervaring met



|| This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. || The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



kwetsbare gemeenschappen over de hele wereld, evenals op haar werk met lokale gemeenschappen in de stad Athene en Thessaloniki. Vooral de Youth Hub van ActionAid in Thessaloniki heeft relevante ervaring met op kunst gebaseerde projecten die voornamelijk voortkomen uit het 'Art for Youth leadership'-programma, dat tot doel had kennis over te dragen van het Mural Arts Institute in Philadelphia door capaciteit op te bouwen bij jonge kunstenaars en jongeren, actieve in de stad Thessaloniki, over gemeenschapsbetrokkenheid en ontwerp van openbare kunst. Door zijn aanpak op meerdere niveaus instrumentaliseerde het programma de openbare kunst van muurschilderingen voor sociale verandering, en stelde het jongeren met een kwetsbare achtergrond in staat samen te komen, projecten voor te stellen en te leiden die sociaal kapitaal opbouwen. Hoewel het trainingmateriaal door verschillende auteurs werd ontwikkeld, streefde het consortium van het project toch naar de samenhang en de continuïteit van de modules op een manier dat elke lezer er gemakkelijk mee vertrouwd kon raken.



|| This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. || The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

actionaid
για έναν κόσμο πιο δίκαιο





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



This publication has been produced with the financial support of the Erasmus+ Programme of the European Commission. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the author(s), and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

act:onaid
για έναν κόσμο πιο δίκαιο

