



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



COME2ART: Introducing a collaborative scheme between artists & community members
fostering life skills development and resilience through creative placemaking

Contract number: 2020-1-EL01-KA227-ADU-094692

Erasmus + project, Partnerships for Creativity



“Um currículo de habilidades para a vida por meio das artes no
contexto da criação criativa de lugares”



Esta publicação foi realizada com o apoio financeiro do Erasmus+ Programme da Comissão Europeia. O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso do conteúdo que reflete apenas as opiniões das autoridades, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer uso que possa ser feito da informação nela contida.

act:onaid
για έναν κόσμο πιο δίκαιο





Introdução do Material de Treinamento

O principal objetivo do currículo de formação é fornecer aos formandos essas ferramentas metodológicas para que possam, por sua vez, envolver membros de diferentes comunidades em projetos colaborativos relacionados com as artes, com o objetivo final de promover as suas competências para a vida. As competências para a vida que se espera que sejam melhoradas são percebidas como um método para aumentar a resiliência criativa da comunidade em geral.

Nomeadamente, estas competências para a vida dizem respeito ao pensamento crítico, ao pensamento criativo e à flexibilidade face à incerteza e às circunstâncias em mudança, uma maior capacidade de reconhecer e gerir as próprias emoções, bem como as dos outros. Além disso, em relação à aprendizagem, serão reforçadas as competências metacognitivas, com ênfase em aprender a aprender e em ajudar as pessoas a tomarem a iniciativa na gestão da sua própria aprendizagem.

Por último, mas não menos importante, as competências de comunicação e cooperação são fundamentais, uma vez que a colaboração, a empatia e o reconhecimento mútuo de opiniões e pontos de vista são fundamentais na obtenção de resultados em qualquer actividade comum, e muito menos num projecto artístico aberto, onde as perspectivas e abordagens devem ser sintetizadas de uma forma coerente. todo.

Neste contexto o currículo de formação específico pretende utilizar a participação ativa e colaborativa em projetos artísticos que transformam espaços (place making) como fulcro para promover as competências de vida acima mencionadas de pessoas que se relacionam com comunidades específicas que podem ser descritas como menos privilegiadas. , tendo em conta uma série de princípios.

A concepção e entrega do currículo, devido à sua natureza centrada nas competências para a vida que podem ser aplicadas através da prática criativa e de diferentes formas de expressão artística, será fortemente baseada na aprendizagem experiencial baseada nas artes e na aprendizagem fazendo, enquanto o conjunto geral a entrega será feita através de aprendizagem combinada, tendo em conta possíveis alterações devido a potenciais implicações de distanciamento social.

Além disso, parte do currículo foi concebida para permitir que artistas e trabalhadores culturais assumam o papel de formadores para os membros da comunidade, uma vez que são eles que devem entregar o material de formação.



Esta publicação foi realizada com o apoio financeiro do Erasmus+ Programme da Comissão Europeia. O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso do conteúdo que reflete apenas as opiniões das autoridades, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer uso que possa ser feito da informação nela contida.



O currículo de habilidades para a vida Come2Art é composto por oito Módulos:
> 5 Módulos (1-5) para o processo de aprendizagem liderado por artistas (educadores) e envolvendo membros da comunidade em práticas criativas para desenvolver suas habilidades para a vida
> 3 Módulos (6-8) para o processo de formação e preparação de artistas para se tornarem educadores de suas comunidades

Os módulos desenvolvidos pelo consórcio Come2art:

Módulos para os formandos:

Módulo 1: Artes em tempos de crise: uma forma de autorregular as emoções?
Sócio responsável: Derretimento Pro

Módulo 2: Criatividade na prática: métodos e ferramentas para expressão artística coletiva
Sócio responsável: Universidade Aristóteles de Salónica

Módulo 3: Ferramentas digitais para expressão criativa
Sócio responsável: Universidade Aristóteles de Salónica

Módulo 4: Colaborar com outras pessoas em projetos artísticos, promovendo esforços coletivos e compreensão compartilhada
Sócio responsável: Derretimento Pro

Módulo 5: Vamos tornar a arte pública: apresentando a criação criativa de lugares como uma ferramenta para criar uma comunidade resiliente
Sócio responsável: Melting Pro, ActionAid Hellas

Módulos para os formadores:

Módulo 6: O papel social do artista como líder na sustentação de atividades criativas a nível comunitário
Sócio responsável: IoDepósito

Módulo 7: Promover o envolvimento cívico através de iniciativas de revitalização comunitária baseadas nas artes
Sócio responsável: ActionAid Grécia

Módulo 8: Metodologias e abordagens pedagógicas para o ensino de competências para a vida através das artes
Sócio responsável: Derretimento Pro, Universidade Aristóteles de Salónica



Esta publicação foi realizada com o apoio financeiro do Erasmus+ Programme da Comissão Europeia. O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso do conteúdo que reflete apenas as opiniões das autoridades, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer uso que possa ser feito da informação nela contida.



Todos os 8 Módulos serão estruturados seguindo o mesmo esquema:

- **Título do módulo:** conforme proposta de projeto aprovada
- **Descrição do Módulo do Curso:** Uma descrição detalhada do Módulo.
- **Unidades Curriculares, Títulos e Descrição:** Uma descrição detalhada das unidades (atividades de aprendizagem) em que o Módulo será dividido.
- **Resultados de aprendizagem:** Uma descrição detalhada do Objetivo de Aprendizagem e Resultado esperado por unidade (atividade de aprendizagem), dividido em domínio cognitivo e afetivo (ver Metodologia)
- **Avaliação:** Uma descrição detalhada da avaliação do aluno dos módulos/unidades do curso.

Desenvolvimento do material de treinamento

O desenvolvimento da metodologia de formação bem como de todo o currículo foi totalmente realizado pela parceria Come2art.

Mais especificamente, a Melting Pro, em cooperação com a Universidade Aristóteles, liderou o desenvolvimento do currículo COME2ART, enquanto todos os parceiros desenvolveram conteúdos (ver módulos acima) com base nos seus conhecimentos e tendo em conta as necessidades e desafios das suas comunidades locais.

Seguindo a experiência da **Melting Pro** como fornecedor de EFP nas áreas artísticas e de desenvolvimento local criativo, os 8 Módulos foram concebidos para estruturar um processo baseado em resultados que pode ser adaptável, interativo e acessível em muitos outros contextos de aprendizagem.

Os materiais que foram desenvolvidos para cada módulo são o resultado de anos de investigação e colaboração da UE no domínio das práticas criativas e da sua avaliação de impacto em termos de capacitação das pessoas dentro e fora das artes. A Melting Pro tem desenhado aprendizagem experiencial dirigida a artistas e pessoas criativas com o propósito de aumentar a sua empregabilidade e o seu papel nas sociedades.



Esta publicação foi realizada com o apoio financeiro do Erasmus+ Programme da Comissão Europeia. O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso do conteúdo que reflete apenas as opiniões das autoridades, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer uso que possa ser feito da informação nela contida.



O formato SPACE (apresentado no Módulo 4) que o Melting Pro tem utilizado extensivamente a nível nacional em vários projetos de regeneração local em Itália, oferece conceitos e ferramentas a fornecer aos artistas que pretendem envolver as pessoas em práticas artísticas em benefício de uma comunidade: formas de ouvir o público, de reunir as histórias por trás do património tangível e imaterial que existe num lugar e é partilhado pelas pessoas, técnicas para abraçar um processo colaborativo onde a produção artística é co-concebida e co-implementada.

Um conjunto seleccionado destas abordagens foi escolhido para efeitos do projecto Come2Art e ministrado por um grupo de 15 artistas de 3 países durante uma sessão intensiva de formação e testes que confirmou a utilidade e o carácter inovador dos materiais de formação aqui apresentados.

No contexto da criação dos Módulos para os quais A **Universidade Aristóteles** teve a responsabilidade principal, as escolhas quanto ao material didático e à metodologia de ensino inspiraram-se na experiência da autora como professora nos cursos de Educação Artística, Sociologia e Educação em Psicologia do Departamento de Artes Visuais e Aplicadas da Escola de Belas Artes da Universidade, com o co-assistência e valiosa contribuição de outros professores do Departamento.

As formas de arte socialmente engajadas e colaborativas são uma referência central no ensino de todos os professores do Departamento que participaram da redação do material. O principal objetivo dos módulos concebidos foi conectar a criação expressiva com o processamento crítico de questões pessoais ou, em particular, sociais, através da linguagem da arte contemporânea. Assim, a ênfase principal não foi colocada no desenvolvimento de competências relacionadas com a utilização de materiais, técnicas e elementos morfológicos, mas na formação teórica, na compreensão da relação indissociável entre imagem e significado nas artes visuais.

Isto tem ajudado a evitar processos criativos que investem unilateralmente em impressionar o espectador e no lado estético, e a produzir obras que convidam o público a pensar através de criações artísticas que cooperam com conteúdos significativos.



Esta publicação foi realizada com o apoio financeiro do Erasmus+ Programme da Comissão Europeia. O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso do conteúdo que reflete apenas as opiniões das autoridades, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer uso que possa ser feito da informação nela contida.



Os Módulos produzidos também retiraram materiais e métodos da lógica moderna de integração de novas tecnologias na Educação Visual que promove uma criação de redes informais entre os participantes centrada no aluno. Um resumo de todas as abordagens, experiências e conhecimentos acima mencionados é apresentado nos Módulos 2 e 3, bem como no Módulo 8.

IoDeposito tem mais de 10 anos de experiência trabalhando no apoio às competências específicas das pessoas - especialmente dos jovens - relacionadas às artes visuais, gestão cultural e práticas curatoriais. Algumas atividades indicativas realizadas pela associação incluem exposições, workshops, laboratórios, eventos culturais, conferências, pesquisas, publicações, bem como processos experimentais sobre disciplinas curatoriais, linguagens artísticas e novas tecnologias aplicadas à arte e cultura. A criação de percursos docentes e laboratoriais baseados na arte e na criatividade levou a IoDeposito a experimentar técnicas educativas inovadoras dirigidas a diferentes grupos da comunidade. Toda esta experiência acumulada de trabalho com artistas a nível local foi incorporada no Módulo 6.

ActionAid Hellas é especializada na aplicação de metodologias de envolvimento comunitário baseadas na sua experiência internacional com comunidades vulneráveis em todo o mundo, bem como no seu trabalho com comunidades locais na cidade de Atenas e Salónica. Especialmente, o Centro Juvenil da ActionAid em Salónica tem experiência relevante em projectos baseados na arte, principalmente derivados do programa “Arte para Liderança Juvenil”, que visava transferir conhecimento do Instituto de Artes Mural em Filadélfia, através da capacitação de jovens artistas e jovens, activos na cidade de Salónica, sobre envolvimento comunitário e design de arte pública. Através da sua abordagem multinível, o programa instrumentalizou a arte pública dos murais para a mudança social e permitiu que jovens de origens vulneráveis se reunissem, imaginassem e liderassem projetos que construíssem capital social.

Embora o material de formação tenha sido desenvolvido por diferentes autores, ainda assim o consórcio do projecto procurou a coesão e a continuidade dos módulos de forma a que qualquer leitor pudesse facilmente familiarizar-se com o mesmo.



Esta publicação foi realizada com o apoio financeiro do Erasmus+ Programme da Comissão Europeia. O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso do conteúdo que reflete apenas as opiniões das autoridades, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer uso que possa ser feito da informação nela contida.